

Curso: Licenciatura em Letras - Língua Inglesa		Semestre Letivo/Turno:	
Disciplina: Literatura Inglesa II		Professores: Profa. Dra. Fabiana Tavares	
Carga Horária: 50 horas		Período: M2 (manhã 2 – 9h40 às 12h10) – 1º sem./2015	
Ementa da disciplina	Visão panorâmica da literatura inglesa em poesia e prosa do século XVII ao final do século XIX. Discussão das formas pelas quais poesia e prosa participaram do debate cultural, estético e político de cada época, com ênfase na especificidade de seus processos formais e de suas concepções literárias.		
Objetivos Gerais	Proporcionar ao aluno procedimentos para análise de textos literários ingleses e discutir principais aspectos da poesia e da prosa.		
Objetivos Específicos	Proporcionar ao aluno: <ul style="list-style-type: none"> • Procedimentos para compreensão e análise de textos literários de origem inglesa; • Ampliar a visão analítica do papel da literatura de língua inglesa. 		
Conteúdo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Apresentação geral do programa, critérios de avaliação, especificidades do estudo de literatura de língua estrangeira; 2. Aspectos gerais da poesia de John Milton; 3. Panorama literário do século XVIII da Inglaterra no que se refere à prosa: <i>Tom Jones</i>, de Henry Fielding; <i>Gulliver's Travels</i>, de Jonathan Swift; <i>Robinson Crusoe</i> e <i>Moll Franders</i>, de Daniel Defoe; 4. O romantismo inglês na lírica: William Blake, William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge, Lord Byron, John Keats e Lord Alfred Tennyson; 5. Características gerais da obra de Jane Austen; 6. Aspectos gerais dos romances de Jane Austen. Análise de <i>Orgulho e Preconceito</i>; 7. Crítica social na obra de Charles Dickens; 8. Análise de "A <i>Christmas Carol</i>", de Charles Dickens e seu contexto social de produção; 9. Análise de <i>Oliver Twist</i>, de Charles Dickens. 		
Bibliografia Básica	BORGES, J. L. <i>Curso de Literatura Inglesa</i> . São Paulo: Martins Fontes, 2006. CEVASCO, Maria Elisa; SIQUEIRA, Valter Lellis. <i>Rumos da Literatura Inglesa</i> . 2 ed. São Paulo: Ática, 1985.		
Bibliografia Complementar	AUSTEN, Jane. <i>Complete novels of Jane Austen</i> . Wordsworth Editions, 2005. AUSTEN, Jane. <i>Pride and Prejudice</i> . Disponível em Projeto Gutenberg via Domínio Público: http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select_action=&co_obra=15529 >. Acesso em 28/01/2015. AUSTEN, Jane. <i>Sense and Sensibility</i> . Disponível em Projeto Gutenberg via Domínio Público:< http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select_action=&co_obra=10979 >. Acesso em 28/01/2015. DICKENS, Charles. <i>Oliver Twist</i> . São Paulo: Ediouro-Sinergia, 2002. DICKENS, Charles. <i>Oliver Twist</i> . Disponível em Projeto Gutenberg via Domínio Público: http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select_action=&co_obra=14394 >. Acesso em 28/01/2015. DICKENS, Charles. <i>A Christmas Carol</i> . Disponível em Projeto Gutenberg via Domínio Público: http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select_action=&co_obra=5250 >. Acesso em 28/01/2015. DICKENS, Charles. <i>The Twenty-Two Short Stories by Charles Dickens</i> . Disponível em: http://www2.hn.psu.edu/faculty/jmanis/dickens/Dickens-stories6x9.pdf >. Acesso em 28/01/2015.		

	<p>MILTON, John. <i>The Poetical Works of John Milton</i>. Disponível em Projeto Gutenberg via Domínio Público: <http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select_action=&co_obra=16251>. Acesso em 28/01/2015.</p> <p>MILTON, John. <i>Paradise Lost</i>. Disponível em The Christian Classics Ethereal Library via Domínio Público: <http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select_action=&co_obra=3700>. Acesso em 28/01/2015.</p> <p>MILTON, John. <i>Paradise Regained</i>. Disponível em The Christian Classics Ethereal Library via Domínio Público: <http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select_action=&co_obra=3701>. Acesso em 28/01/2015.</p> <p>VASCONCELOS, Sandra G. T. <i>Dez lições sobre o romance inglês do século XVIII</i>. São Paulo: Boitempo Editorial, 2002. 165 p.</p> <p>WATT, Ian. "A experiência privada e o romance". In: <i>A ascensão do romance</i>. Tradução de Hildegard Feist. São Paulo: companhia das Letras, 2010.</p>
Critérios de Avaliação	<ul style="list-style-type: none"> • 1º bimestre: Avaliação Bimestral: 6 pontos; Prova <i>Qualis</i>: 2 pontos; avaliações diversificadas: 2 pontos. • 2º bimestre: Avaliação Bimestral: 6 pontos; avaliações diversificadas: 4 pontos.

PROGRAMAÇÃO DAS AULAS

AULA 1 – Primeira semana

Objetivos Específicos	Apresentar aos alunos o programa, os procedimentos para avaliação e a metodologia de trabalho.
Conteúdos	Apresentação geral do programa, critérios de avaliação, especificidades do estudo de literatura de língua estrangeira.
Referências	<p>BATE, Jonathan. <i>English Literature</i>. Oxford: Oxford University Press, 2011.</p> <p>BORGES, J. L. <i>Curso de Literatura Inglesa</i>. São Paulo: Martins Fontes, 2006.</p> <p>BURGESS, Anthony. <i>A literatura inglesa</i>. Tradução de Duda Machado. 2 ed. São Paulo: Ática, 2008.</p> <p>CEVASCO, Maria Elisa; SIQUEIRA, Valter Lellis. <i>Rumos da Literatura Inglesa</i>. 2 ed. São Paulo: Ática, 1985.</p>

Aula 2 – Segunda semana

Objetivos Específicos	Sensibilizar os alunos quanto a procedimentos para compreensão e análise de poesia em língua inglesa.
Conteúdos	Origens da poesia na Inglaterra. As elegias anglo-saxãs.
Referências	<p>BATE, Jonathan. <i>English Literature</i>. Oxford: Oxford University Press, 2011.</p> <p>BORGES, J. L. <i>Curso de Literatura Inglesa</i>. São Paulo: Martins Fontes, 2006.</p> <p>BURGESS, Anthony. <i>A literatura inglesa</i>. Tradução de Duda Machado. 2 ed. São Paulo: Ática, 2008.</p> <p>CEVASCO, Maria Elisa; SIQUEIRA, Valter Lellis. <i>Rumos da Literatura Inglesa</i>. 2 ed. São Paulo: Ática, 1985.</p>

AULA 3 - Terceira semana

Objetivos Específicos	Sensibilizar os alunos quanto a procedimentos para compreensão e análise de poesia em língua inglesa.
------------------------------	---

Conteúdos	Contextualização política e histórica britânica – análise de poemas da época.
Referências	BATE, Jonathan. <i>English Literature</i> . Oxford: Oxford University Press, 2011. BORGES, J. L. <i>Curso de Literatura Inglesa</i> . São Paulo: Martins Fontes, 2006. BURGESS, Anthony. <i>A literatura inglesa</i> . Tradução de Duda Machado. 2 ed. São Paulo: Ática, 2008. CEVASCO, Maria Elisa; SIQUEIRA, Valter Lellis. <i>Rumos da Literatura Inglesa</i> . 2 ed. São Paulo: Ática, 1985.

AULA 4 – Quarta semana

Objetivos Específicos	Sensibilizar os alunos quanto a procedimentos para compreensão e análise de poesia em língua inglesa.
Conteúdos	Aspectos gerais da poesia de John Milton.
Referências	BATE, Jonathan. <i>English Literature</i> . Oxford: Oxford University Press, 2011. BORGES, J. L. <i>Curso de Literatura Inglesa</i> . São Paulo: Martins Fontes, 2006. BURGESS, Anthony. <i>A literatura inglesa</i> . Tradução de Duda Machado. 2 ed. São Paulo: Ática, 2008. CEVASCO, Maria Elisa; SIQUEIRA, Valter Lellis. <i>Rumos da Literatura Inglesa</i> . 2 ed. São Paulo: Ática, 1985.

AULA 5 - Quinta semana

Objetivos Específicos	Sensibilizar os alunos quanto a procedimentos para compreensão e análise de poesia em língua inglesa.
Conteúdos	Aspectos da obra de John Milton: <i>Paradise Lost</i> and <i>Paradise Regained</i> .
Referências	BORGES, J. L. <i>Curso de Literatura Inglesa</i> . São Paulo: Martins Fontes, 2006. BATE, Jonathan. <i>English Literature</i> . Oxford: Oxford University Press, 2011.

AULA 6 - Sexta semana

Objetivos Específicos	Refletir com os alunos quanto às características gerais dos romances do século XVII .
Conteúdos	Introdução às obras do século XVII: Defoe.
Referências	BATE, Jonathan. <i>English Literature</i> . Oxford: Oxford University Press, 2011. BORGES, J. L. <i>Curso de Literatura Inglesa</i> . São Paulo: Martins Fontes, 2006. BLOOM, H. <i>Shakespeare: a invenção do humano</i> . 4. Ed. São Paulo: Objetiva, 2000. BURGESS, Anthony. <i>A literatura inglesa</i> . Tradução de Duda Machado. 2 ed. São Paulo: Ática, 2008. CEVASCO, Maria Elisa; SIQUEIRA, Valter Lellis. <i>Rumos da Literatura Inglesa</i> . 2 ed. São Paulo: Ática, 1985.

AULA 7 – Sétima semana

Objetivos Específicos	Refletir com os alunos quanto ao olhar crítico em relação às obras do século XVII.
Conteúdos	Aspectos morais e políticos e sua repercussão nas obras literárias: Tom Jones e Gulliver's travels.
Referências	BATE, Jonathan. <i>English Literature</i> . Oxford: Oxford University Press, 2011. BORGES, J. L. <i>Curso de Literatura Inglesa</i> . São Paulo: Martins Fontes, 2006. BLOOM, H. <i>Shakespeare: a invenção do humano</i> . 4. Ed. São Paulo: Objetiva, 2000. BURGESS, Anthony. <i>A literatura inglesa</i> . Tradução de Duda Machado. 2 ed. São Paulo: Ática, 2008. CEVASCO, Maria Elisa; SIQUEIRA, Valter Lellis. <i>Rumos da Literatura Inglesa</i> . 2 ed. São Paulo: Ática, 1985.

AULA 8 – Oitava semana

Objetivos Específicos	Avaliação bimestral individual. Prova individual dissertativa.
Conteúdos	Matéria do primeiro bimestre.
Referências	Valor: 60%

Aula 9 – Nona semana

Objetivos Específicos	Refletir com os alunos quanto ao olhar crítico das obras e do contexto de produção do século XIX.
Conteúdos	O século XIX: contexto histórico, social, político e econômico e sua relação com a literatura. O romantismo inglês.
Referências	BATE, Jonathan. <i>English Literature</i> . Oxford: Oxford University Press, 2011. BORGES, J. L. <i>Curso de Literatura Inglesa</i> . São Paulo: Martins Fontes, 2006. BLOOM, H. <i>Shakespeare: a invenção do humano</i> . 4. Ed. São Paulo: Objetiva, 2000. BURGESS, Anthony. <i>A literatura inglesa</i> . Tradução de Duda Machado. 2 ed. São Paulo: Ática, 2008. CEVASCO, Maria Elisa; SIQUEIRA, Valter Lellis. <i>Rumos da Literatura Inglesa</i> . 2 ed. São Paulo: Ática, 1985.

Aula 10 - Décima semana

Instrumento	Refletir com os alunos quanto às características de contexto e formais das obras românticas inglesas.
Temas abordados	Panorama das obras românticas inglesas: Blake, Coleridge, Wordsworth.
Critérios	BATE, Jonathan. <i>English Literature</i> . Oxford: Oxford University Press, 2011. BORGES, J. L. <i>Curso de Literatura Inglesa</i> . São Paulo: Martins Fontes, 2006. BLOOM, H. <i>Shakespeare: a invenção do humano</i> . 4. Ed. São Paulo: Objetiva, 2000. BURGESS, Anthony. <i>A literatura inglesa</i> . Tradução de Duda Machado. 2 ed. São Paulo: Ática, 2008. CEVASCO, Maria Elisa; SIQUEIRA, Valter Lellis. <i>Rumos da Literatura Inglesa</i> . 2 ed. São Paulo: Ática, 1985.

AULA 11 – Décima primeira semana

Objetivos Específicos	Discutir com os alunos o papel de escritoras como Jane Austen na literatura inglesa.
Conteúdos	Características gerais da obra de Jane Austen. Contextualização histórica e espacial das condições de produção dos romances.
Referências	BATE, Jonathan. <i>English Literature</i> . Oxford: Oxford University Press, 2011. BORGES, J. L. <i>Curso de Literatura Inglesa</i> . São Paulo: Martins Fontes, 2006. BLOOM, H. <i>Shakespeare: a invenção do humano</i> . 4. Ed. São Paulo: Objetiva, 2000. BURGESS, Anthony. <i>A literatura inglesa</i> . Tradução de Duda Machado. 2 ed. São Paulo: Ática, 2008. CEVASCO, Maria Elisa; SIQUEIRA, Valter Lellis. <i>Rumos da Literatura Inglesa</i> . 2 ed. São Paulo: Ática, 1985. VASCONCELOS, Sandra G. T. <i>Dez lições sobre o romance inglês do século XVIII</i> . São Paulo: Boitempo Editorial, 2002. 165 p. WATT, Ian. "A experiência privada e o romance". In: <i>A ascensão do romance</i> . Tradução de Hildegard Feist. São Paulo: companhia das Letras, 2010.

AULA 12 – Décima segunda semana

Objetivos Específicos	Discutir com os alunos o papel de escritoras como Jane Austen na literatura inglesa.
Conteúdos	Aspectos gerais de romances de Jane Austen. Análise inicial de <i>Orgulho e Preconceito</i> .
Referências	BATE, Jonathan. <i>English Literature</i> . Oxford: Oxford University Press, 2011. BORGES, J. L. <i>Curso de Literatura Inglesa</i> . São Paulo: Martins Fontes, 2006. BLOOM, H. <i>Shakespeare: a invenção do humano</i> . 4. Ed. São Paulo: Objetiva, 2000.

	<p>BURGESS, Anthony. <i>A literatura inglesa</i>. Tradução de Duda Machado. 2 ed. São Paulo: Ática, 2008.</p> <p>CEVASCO, Maria Elisa; SIQUEIRA, Valter Lellis. <i>Rumos da Literatura Inglesa</i>. 2 ed. São Paulo: Ática, 1985.</p> <p>VASCONCELOS, Sandra G. T. <i>Dez lições sobre o romance inglês do século XVIII</i>. São Paulo: Boitempo Editorial, 2002. 165 p.</p>
--	--

AULA 13 – Décima terceira semana

Objetivos Específicos	Discutir com os alunos o papel de escritoras como Jane Austen na literatura inglesa.
Conteúdos	Aprofundamento da análise de <i>Orgulho e Preconceito</i> : questões sobre classe, poder, o lugar da mulher e a propriedade.
Referências	<p>BATE, Jonathan. <i>English Literature</i>. Oxford: Oxford University Press, 2011.</p> <p>BORGES, J. L. <i>Curso de Literatura Inglesa</i>. São Paulo: Martins Fontes, 2006.</p> <p>BLOOM, H. <i>Shakespeare: a invenção do humano</i>. 4. Ed. São Paulo: Objetiva, 2000.</p> <p>BURGESS, Anthony. <i>A literatura inglesa</i>. Tradução de Duda Machado. 2 ed. São Paulo: Ática, 2008.</p> <p>CEVASCO, Maria Elisa; SIQUEIRA, Valter Lellis. <i>Rumos da Literatura Inglesa</i>. 2 ed. São Paulo: Ática, 1985.</p> <p>VASCONCELOS, Sandra G. T. <i>Dez lições sobre o romance inglês do século XVIII</i>. São Paulo: Boitempo Editorial, 2002. 165 p.</p> <p>WATT, Ian. "A experiência privada e o romance". In: <i>A ascensão do romance</i>. Tradução de Hildegard Feist. São Paulo: companhia das Letras, 2010.</p>

AULA 14 – Décima quarta semana

Objetivos Específicos	Apresentar aos alunos as características da obra literária de Charles Dickens.
Conteúdos	Crítica social na obra de Charles Dickens. A Inglaterra e o cenário de mudança econômica e social.
Referências	<p>BATE, Jonathan. <i>English Literature</i>. Oxford: Oxford University Press, 2011.</p> <p>BORGES, J. L. <i>Curso de Literatura Inglesa</i>. São Paulo: Martins Fontes, 2006.</p> <p>BURGESS, Anthony. <i>A literatura inglesa</i>. Tradução de Duda Machado. 2 ed. São Paulo: Ática, 2008.</p> <p>CEVASCO, Maria Elisa; SIQUEIRA, Valter Lellis. <i>Rumos da Literatura Inglesa</i>. 2 ed. São Paulo: Ática, 1985.</p> <p>DICKENS, Charles. <i>Oliver Twist</i>. São Paulo: Ediouro-Sinergia, 2002.</p> <p>DICKENS, Charles. <i>Oliver Twist</i>. Disponível em Projeto Gutenberg via Domínio Público: <http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select_action=&co_obr_a=14394>. Acesso em 28/01/2015.</p> <p>DICKENS, Charles. <i>A Christmas Carol</i>. Disponível em Projeto Gutenberg via Domínio Público: <http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select_action=&co_obr_a=5250>. Acesso em 28/01/2015.</p> <p>DICKENS, Charles. <i>The Twenty-Two Short Stories by Charles Dickens</i>. Disponível em: <http://www2.hn.psu.edu/faculty/jmanis/dickens/Dickens-stories6x9.pdf>. Acesso em 28/01/2015.</p> <p>HOBBSAWM. <i>A era do Capital</i>. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2009.</p>

AULA 15 – Décima quinta semana

Objetivos Específicos	Aprofundamento de exposição e discussão acerca das características da obra literária de Charles Dickens.
Conteúdos	Crítica social na obra de Charles Dickens. Introdução à análise de algumas personagens dickensianas: Ebenezer Scrooge (<i>Um conto de Natal</i>); David Copperfield e Uriah Heep (<i>David Copperfield</i>).
Referências	<p>BATE, Jonathan. <i>English Literature</i>. Oxford: Oxford University Press, 2011.</p> <p>BORGES, J. L. <i>Curso de Literatura Inglesa</i>. São Paulo: Martins Fontes, 2006.</p>

	<p>BURGESS, Anthony. <i>A literatura inglesa</i>. Tradução de Duda Machado. 2 ed. São Paulo: Ática, 2008.</p> <p>CEVASCO, Maria Elisa; SIQUEIRA, Valter Lellis. <i>Rumos da Literatura Inglesa</i>. 2 ed. São Paulo: Ática, 1985.</p> <p>DICKENS, Charles. <i>Oliver Twist</i>. São Paulo: Ediouro-Sinergia, 2002.</p> <p>DICKENS, Charles. <i>Oliver Twist</i>. Disponível em Projeto Gutenberg via Domínio Público: <http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select_action=&co_obr a=14394>. Acesso em 28/01/2015.</p> <p>DICKENS, Charles. <i>A Christmas Carol</i>. Disponível em Projeto Gutenberg via Domínio Público: <http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select_action=&co_obr a=5250>. Acesso em 28/01/2015.</p> <p>DICKENS, Charles. <i>The Twenty-Two Short Stories by Charles Dickens</i>. Disponível em: <http://www2.hn.psu.edu/faculty/jmanis/dickens/Dickens-stories6x9.pdf>. Acesso em 28/01/2015.</p> <p>HOBSBAWM. <i>A era do Capital</i>. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2009.</p> <p>TAVARES, Fabiana V.S. "David Copperfield, ou 'aquele que reflete e experimenta, mas não transgride'". In: "Quase" como antes: a (des)construção das representações de infância da classe trabalhadora na literatura infantil e juvenil. Tese de doutorado. Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da universidade de São Paulo. 2014. Disponível em: <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8156/tde-22012015-182220/pt-br.php>. Acesso em 28/01/2015.</p>
--	---

AULA 16 – Décima sexta semana

Objetivos Específicos	Aprofundamento de exposição e discussão acerca das características da obra literária de Charles Dickens.
Conteúdos	Análise inicial de <i>Oliver Twist</i> , de Charles Dickens: contexto social, atmosfera e enredo.
Referências	<p>BATE, Jonathan. <i>English Literature</i>. Oxford: Oxford University Press, 2011.</p> <p>BORGES, J. L. <i>Curso de Literatura Inglesa</i>. São Paulo: Martins Fontes, 2006.</p> <p>BURGESS, Anthony. <i>A literatura inglesa</i>. Tradução de Duda Machado. 2 ed. São Paulo: Ática, 2008.</p> <p>CEVASCO, Maria Elisa; SIQUEIRA, Valter Lellis. <i>Rumos da Literatura Inglesa</i>. 2 ed. São Paulo: Ática, 1985.</p> <p>VASCONCELOS, Sandra G. T. <i>Dez lições sobre o romance inglês do século XVIII</i>. São Paulo: Boitempo Editorial, 2002. 165 p.</p> <p>DICKENS, Charles. <i>Oliver Twist</i>. São Paulo: Ediouro-Sinergia, 2002.</p> <p>DICKENS, Charles. <i>Oliver Twist</i>. Disponível em Projeto Gutenberg via Domínio Público: <http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select_action=&co_obr a=14394>. Acesso em 28/01/2015.</p> <p>DICKENS, Charles. <i>A Christmas Carol</i>. Disponível em Projeto Gutenberg via Domínio Público: <http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select_action=&co_obr a=5250>. Acesso em 28/01/2015.</p> <p>DICKENS, Charles. <i>The Twenty-Two Short Stories by Charles Dickens</i>. Disponível em: <http://www2.hn.psu.edu/faculty/jmanis/dickens/Dickens-stories6x9.pdf>. Acesso em 28/01/2015.</p> <p>PUGLIA, Daniel. "O realismo utópico de Charles Dickens". In: <i>Literatura e Sociedade</i>, número 14, 2010. Disponível em < http://www.revistas.usp.br/ls/article/view/64211>. Acesso em 30/01/2015.</p> <p>WOLFF, Larry. "The Boys are Pickpockets, and the Girl is a Prostitute": Gender and Juvenile Criminality in Early Victorian England from <i>Oliver Twist</i> to <i>London Labour</i>". In: <i>New Literary History</i>, Volume 27, number 2, 1996, p. 227-249.</p>

AULA 17 - Décima sétima semana

Objetivos Específicos	Aprofundamento de exposição e discussão acerca das características da obra literária de Charles Dickens.
Conteúdos	Análise de <i>Oliver Twist</i> , de Charles Dickens: e composição das personagens principais, tempo, espaço e a relação entre classe e infância.

Referências	<p>BATE, Jonathan. <i>English Literature</i>. Oxford: Oxford University Press, 2011.</p> <p>BORGES, J. L. <i>Curso de Literatura Inglesa</i>. São Paulo: Martins Fontes, 2006.</p> <p>BURGESS, Anthony. <i>A literatura inglesa</i>. Tradução de Duda Machado. 2 ed. São Paulo: Ática, 2008.</p> <p>CEVASCO, Maria Elisa; SIQUEIRA, Valter Lellis. <i>Rumos da Literatura Inglesa</i>. 2 ed. São Paulo: Ática, 1985.</p> <p>VASCONCELOS, Sandra G. T. <i>Dez lições sobre o romance inglês do século XVIII</i>. São Paulo: Boitempo Editorial, 2002. 165 p.</p> <p>DICKENS, Charles. <i>Oliver Twist</i>. São Paulo: Ediouro-Sinergia, 2002.</p> <p>DICKENS, Charles. <i>Oliver Twist</i>. Disponível em Projeto Gutenberg via Domínio Público: <http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select_action=&co_obra=14394>. Acesso em 28/01/2015.</p> <p>DICKENS, Charles. <i>A Christmas Carol</i>. Disponível em Projeto Gutenberg via Domínio Público: <http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select_action=&co_obra=5250>. Acesso em 28/01/2015.</p> <p>DICKENS, Charles. <i>The Twenty-Two Short Stories by Charles Dickens</i>. Disponível em: <http://www2.hn.psu.edu/faculty/jmanis/dickens/Dickens-stories6x9.pdf>. Acesso em 28/01/2015.</p> <p>HOBBSAWM. <i>A ERA DO Capital</i>. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2009.</p> <p>PUGLIA, Daniel. "O realismo utópico de Charles Dickens". In: <i>Literatura e Sociedade</i>, número 14, 2010. Disponível em < http://www.revistas.usp.br/ls/article/view/64211>. Acesso em 30/01/2015.</p> <p>WOLFF, Larry. "The Boys are Pickpockets, and the Girl is a Prostitute": Gender and Juvenile Criminality in Early Victorian England from <i>Oliver Twist</i> to <i>London Labour</i>". In: <i>New Literary History</i>, Volume 27, number 2, 1996, p. 227-249.</p>
--------------------	--

AULA 18 – Décima oitava semana

Instrumento	Avaliação bimestral individual. Prova individual dissertativa.
Temas abordados	Matéria do segundo bimestre
Critérios	Valor: 60%

AULA 19 – Décima nona semana

Objetivos Específicos	Apresentação das provas corrigidas; Discussão; Avaliação da disciplina.
Conteúdos	Vistas de prova.
Observações	Correção das provas e debate sobre a avaliação da disciplina (pontos fortes e pontos a serem melhorados).

AULA 20 – Vigésima Semana

Objetivos Específicos	Recuperação
Conteúdos	Atividades voltadas à recuperação para alunos que não obtiveram média no semestre.
Observações	